

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Перетятая О.С.

(подпись) (фамилия, инициалы)

« 16 »

января

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы конца XIX - начала XX века (Серебряный век)

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Курс 3 (4)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01.Филология и профилю Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01. Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Старший преподаватель кафедры русской и мировой литературы Зайцева Елена Владимировна.

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы.

Протокол от «26» 12 2023 г. № 5

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы


(подпись) Максименко А.А.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

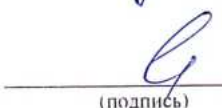
Протокол от «16» 01 2024 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций


(подпись) Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом


(подпись) Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать системное представление о закономерностях и этапах литературного процесса в дореволюционной России, а также выработать навыки анализа художественных произведений всех родов в контексте историко-культурного процесса в целом

Задачи: развивать понимание особенностей, тенденций и закономерностей истории русской литературы конца XIX – начала XX вв; показать основные идейно-эстетические направления в русской литературе изучаемого периода; выработать умение вписывать художественное произведение в контекст творчества автора и в историко-литературный контекст эпохи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История русской литературы конца XIX – начала XX века (Серебряный век)» входит в базовую (обязательную) часть дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются знания историко-культурной атмосферы эпохи, теоретико-литературных положений курса, основной терминологии, идейной и жанровой специфики литературы конца XIX – начала XX века; умения самостоятельно ориентироваться в литературном процессе (направлениях, течениях и школах), теоретически обоснованно определять традиции и новаторство в творчестве художников слова; навыки целостного анализа художественного произведения и в целом творчества его создателя. Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: «История древнерусской литературы», «Русское устное народное поэтическое творчество», «История древнерусской литературы», «История русской литературы XVIII века» и др. и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин: «История русской литературы I половины XX века», «История русской литературы II половины XX века» и др.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур),	ПК 1.1 способен проводить под научным руководством локальные научные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области	Знает: основные этапы и периоды развития литературы Умеет: использовать полученные знания в области теории и истории

теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	филологического знания; ПК 1.2 владеет навыками подготовки текстов научного стиля (обзоров, аннотаций, рефератов, библиографий) по тематике проводимых исследований; ПК 1.3 владеет навыками выступления с докладами и сообщениями на научных конференциях и участия в научных дискуссиях по тематике проводимого исследования.	литературы, проводить под научным руководством локальные научные исследования на основе существующих методик. Владеет навыками: применения знаний в исследовательской и преподавательской практике (подготовки текстов научного стиля, выступлений с докладами и сообщениями на научных конференциях, участия в научных дискуссиях по тематике проводимого исследования), понятийным аппаратом изучаемой дисциплины.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	144 (4 з.е.)	144 (4 з.е.)
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	56	16
Лекции	16	4
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	40	12
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)		
Самостоятельная работа студента (всего часов)	61	119
Форма аттестации	экзамен	экзамен

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Путь русской литературы от декаданса к модернизму. Основные факты общественно-политической и культурной жизни России конца XIX – начала XX века. Преемственность и новаторство в литературе этой эпохи

Раздел 2. Символизм как литературное направление. Русские символисты. «Старшие» и «младшие» символисты.

Раздел 3. Акмеизм. Неоднородный «Цех поэтов». Акмеизм как «тоска по мировой культуре».

Раздел 4. Русский футуризм и его разновидности. Поиски русских футуристов.

Раздел 5. Имажинизм. Новокрестьянская и пролетарская поэзия.

Раздел 6. Реализм, неореализм и натурализм в русской литературе.

Творчество И. А. Бунина и А.И.Куприна. Специфика реализма и неореализма в творчестве И. Бунина. Любовь и судьба в прозе А.И. Куприна.

Раздел 7. Виды комического в литературе Серебряного века. Творчество Саши Черного, Тэффи, А. Аверченко, А. Бухова и др

Раздел 8. Драматургические поиски Серебряного века: М. Горький и Л. Андреев. Истоки драматургии М. Горького и Л. Андреева.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Путь русской литературы от декаданса к модернизму	2	2
2.	Символизм как литературное направление. «Старшие» и «младшие» символисты.	2	2
3.	Акмеизм как «тоска по мировой культуре»	2	
4.	Русский футуризм и его разновидности.	2	
5.	Имажинизм. Новокрестьянская и пролетарская поэзия.	2	
6.	Реализм, неореализм и натурализм в русской литературе. Юмористическая и сатирическая проза начала XX века	2	
7.	Творчество И. А. Бунина и А.И.Куприна	2	
8.	Драматургия М. Горького и Л. Андреева		
Итого:		16	4

4.3. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1-2	От декаданса к символизму	4	2
3	«Петербург» А. Белого как символистский тип романа	2	
4	Акмеизм как «тоска по мировой культуре»	2	2
5	Футуризм в русской поэзии.	2	
6	Новокрестьянская поэзия Серебряного века. Имажинизм.	2	

7	Поэты вне течений	2	
8	Юмористическая поэзия и проза начала XX века	2	
9-10	Ф. Сологуб. «Мелкий бес»: a realibus ad realiora – от реального к реальному	4	
11-12	Человек в художественном мире Л. Андреева и М. Горького (проза)	4	2
13-14	Проза И.А. Бунина 1900-1910-х годов: социальная и философская проблематика, особенности повествования	4	2
15-16	Любовь и судьба в прозе А.И. Куприна	4	2
17	Драма М. Горького «На дне» как пьеса-дискуссия	2	2
18-19	«Жизнь Человека» Л. Андреева как социально-философская аллегория о человеческом бытии.	4	
20	Жанровое своеобразие и структура книги В. Розанова «Уединенное»	2	
Итого:		40	12

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены рабочей программой

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	Русские символисты	Законспектировать основные положения манифестов русских символистов, уметь их комментировать. Проанализировать произведения разных течений символистов и найти в них основные черты, провозглашаемые в манифестах.	8	16
2.	Неоднородный «Цех поэтов»	Сделать выписки из манифестов акмеистов и прокомментировать их. На основании стихотворного анализа доказать разнородность представителей «Цеха поэтов».	8	16
3.	Поиски русских футуристов	Уметь в произведениях кубофутуристов, эгофутуристов, «Центрифуги» и «Мезонина поэзии»	8	

		находить их коренные отличия.		16
4.	Новокрестьянская и пролетарская поэзия	Подготовить сообщения о лучших представителях данных направлений. Знать основные различия и расхождения между ними.	6	16
5.	Виды комического в литературе Серебряного века	Самостоятельный анализ одного из произведений Саши Черного, Тэффи, А. Аверченко, А. Бухова и др.	7	14
6.	Специфика реализма и неореализма в творчестве И. Бунина	Доказать, что писатель сумел показать грани загадочного русского характера и утвердить общечеловеческие ценности.	8	14
7.	Особенности А. Куприна-реалиста	Проследить на произведениях художника путь от сентиментализма к реализму и натурализму. Аналитический конспект.	8	14
8.	Истоки драматургии М. Горького и Л. Андреева	Сопоставить драматическое творчество двух писателей и выявить традиции и новаторство в их художественном мире.	8	13
Итого:			61	119

4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении

заданий.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине, в различных формах: выполнение самостоятельной работы, практических заданий, тестирование и др.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	40	30
Самостоятельная работа	40	50
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, заучивание поэтических тестов наизусть, выразительное чтение и др.) тестирование, контрольная работа	20	20
Всего	100	

9. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. История русской литературы конца XIX – начала XX века: в 2 т./ под ред. В. А. Келдыша. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов): В 3 ч.: учебник для бакалавриата и магистратуры / отв. ред. М.В.Михайлова, Н.М.Солнцева. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 800 с.
3. Литературные манифесты, Художественная критика. Хрестоматия/ сост. А.Г. Соколов. – М.: Высш. шк., 1988. – 368 с.
- 4.Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров . — 5-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 501 с.

б) дополнительная литература:

1. Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века: Библиогр. очерки. – М.: Кн. палата, 1993. – 480 с.
2. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель: Общая часть / под ред. К.Д. Муратовой. – СПб. : Наука, 1993. – 202с.

3. История русской литературы. XX век. Серебряный век/ под ред. Ж.Нива и др. – М.: Искусство, 1995. – 375 с.
4. История русской литературы: в 4 т. - Л.: Наука, 1984. - Т. 4. – 784 с.
5. Лекманов О. Ключи к «Серебряному веку». – М.: Rosebud Publishing, 2017
6. Минц З. Поэтика русского символизма. – СПб.: Искусство, 2004
7. Тименчик Р. Подземные классики. Иннокентий Анненский. Николай Гумилев. М.: Мосты культуры, 2017
8. Тух Б.И. Путеводитель по Серебряному веку: Краткий популярный очерк об одной эпохе в истории русской культуры / Б. И. Тух. – М.: Изд-во «Октопус», 2005. – 208 с.
9. Фокин П., Князева С. Серебряный век. Портретная галерея культурных героев рубежа XIX–XX веков: в 3 т. / сост. П. Фокина, С. Князевой. – СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2007.
10. Русские писатели 20 века: Биографический словарь / гл. ред. и сост. П. А. Николаев. – М.: Большая Российская энциклопедия; Рандеву – А. М. 2000. – 808 с.
11. Барковская Н. В. Поэзия «серебряного века». – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический институт, 1999. – 170 с.

в) Интернет-ресурсы:

<http://www.go.mail.ru>

<http://www.ru.wiwihedia.org>

<http://www.Publisher>

Arzamas. История русской культуры. Серебряный век:
<https://arzamas.academy/courses/3005>

Полка. Материалы о Серебряном веке:

- <https://polka.academy/materials/759> (мемуары)
- <https://polka.academy/materials/937> (символизм)
- <https://polka.academy/materials/938> (акмеизм)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран). В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет; программы, демонстрации видео материалов; программы для демонстрации и создания презентаций. Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая

обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой (ФИО, подпись)	Директор / декан (ФИО, подпись)

